

Inhalt

<i>Hans-Joachim Veen</i> Einführung	7
I. Phasen der Auseinandersetzung mit dem Kommunismus nach dem Zweiten Weltkrieg	
<i>Horst Möller</i> Das Kommunismusbild in der alten Bundesrepublik zwischen Kaltm Krieg und Entspannungspolitik	17
<i>Bernd Faulenbach</i> Die Auseinandersetzung mit dem 17. Juni 1953 und dem 13. August 1961 in der bundesdeutschen Erinnerungskultur und im wissenschaftlichen Raum	33
II. Die Erinnerung an den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik und in der DDR	
<i>Hans-Ulrich Thamer</i> Die westdeutsche Erinnerung an die NS-Diktatur in der Nachkriegszeit	51
<i>Günther Heydemann</i> Die antifaschistische Erinnerung in der DDR	71
<i>Volkhard Knigge</i> Die Umgestaltung der DDR-Gedenkstätten nach 1990. Ein Erfahrungsbericht am Beispiel Buchenwalds	91
III. Die Aufarbeitung der DDR-Diktatur im vereinten Deutschland in vergleichender Perspektive	
<i>Günter Nooke</i> Ein Denkmal für die Einheit in Freiheit? Formen der Auseinandersetzung mit der DDR	111

Marianne Birthler

Die BStU im Wandel der Rechtsprechung und der öffentlichen
Diskurse in Ost- und Westdeutschland 123

Peter Maser

Die parlamentarische Aufarbeitung von Diktaturgeschichte
am Beispiel der Enquetekommissionen des Deutschen Bundestages 133

Rainer Eckert

»Doppelte Vergangenheit« als doppelte Herausforderung.
Leistungen und Aufgaben von Aufarbeitungsinitiativen,
Gedenkstätten und Museen zur Diktatur in SBZ und DDR 147

Silke Klewin

Zur Arbeit der Gedenkstätte Bautzen 153

Ehrhart Neubert

Westdeutsche und ostdeutsche Erinnerungsperzeptionen 165

Joachim Gauck

Gemeinsamkeiten der Erinnerung im vereinten Deutschland 191

Mária Schmidt

Der Kommunismus in der deutschen Erinnerungskultur.
Kommentar aus ungarischer Sicht 201

Włodzimierz Borodziej

Der Kommunismus in der deutschen Erinnerungskultur.
Kommentar aus polnischer Sicht 205

Podiumsdiskussion

Woran erinnern? Zwischenbilanz und Neuausrichtung
der Erinnerung an die kommunistische Diktatur.
Überlegungen von Wissenschaft, Regierung und Opposition 215

Anhang

Hubertus Knabe

Zentrale des Terrors. Das Stasigefängnis Berlin-Hohenschönhausen 231

Horst Seferens

Der systematische Schein des Unsystematischen. Das Museum »Sowje-
tisches Speziallager Nr. 7/Nr. 1« in der Gedenkstätte Sachsenhausen 241

Die Autoren 253

Personenregister 263